

JACKi ZPRAVODAJ

9/2026

KULTURA ~ SPORT

www.jackijablunkov.cz



ADÉLA SZOTKOWSKÁ
VÍTĚZKA SOUTĚŽE NA EL. KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

více na str. 6

KDYŽ PROMLUVÍ ZDI KOSTELA

Léto se pomalu loučí a před námi je září – měsíc návratů, nových začátků a změn. Děti a studenti se vracejí do škol, učitelé ke svým třídám a mnozí z nás k pravidelnému rytmu práce a povinností. Do této nové etapy k nám mohou promluvit tři krátké biblické věty, které máme stále před očima v náveském kostele.



První je vytesána na průčelí nad hlavním vchodem: „Poznáte pravdu a pravda vás učiní svobodnými.“ Tato slova mi připomněla Dorka, která odjela sloužit do Ugandy. Vyprávěla, že se jí tam několikrát zdálo, jak stojí na nádvoří u kostela. Její pohled ve snu vždy spočinul právě na tomto nápisu. Uvědomila si přitom, kolik lidí má tato slova téměř na dosah, a přece jejich poselství nezná.

Pravda, o které mluví Ježíš, není pouze správnou odpovědí v učebnici ani souborem názorů, jimiž bychom mohli poměřovat druhé. Je světlem, které odhaluje pravdu o Bohu, o nás samotných i o odpuštění, jež nám Bůh nabízí v Ježíši Kristu. Ježíš říká: „Zůstanete-li v mém slovu, jste opravdu mými učedníky.“ Pravdu tedy nepoznáváme tím, že budeme hlasitěji prosazovat svůj názor, ale tím, že dovolíme Božímu slovu, aby proměňovalo naše smýšlení. Možná můžeme v září začít docela prostě: každý den si přečíst jeden odstavec z evangelia.

Právě proto bylo hledání pravdy tak důležité i pro Jana Husa. Nešlo mu o vítězství v diskusi, ale o ochotu nechat se pravdou opravit. Sám byl připraven opustit svůj názor, pokud pozná, že se mýlí. To je aktuální i dnes: svobodu nepřináší přesvědčení, že pravdu už dokonale vlastníme, nýbrž pokora, s níž ji stále hledáme u Krista.

Druhou větu najdeme na stropě kostela. Stačí zvednout hlavu: „Já jsem světlo světa; kdo mě následuje, nebude chodit ve tmě, ale bude mít světlo života.“ I člověk, který má mnoho znalostí, může tápat v otázkách, kudy se vydat, čemu věřit nebo o co opřít svou naději. Kristus neslibuje život bez těžkostí. Nabízí však světlo, v němž neztrácíme směr, a přítomnost, která dokáže prozářit i období obav, samoty a nejistoty.



Třetí nápis je umístěn na ambonu: „Já s vámi jsem.“ Je to krátké, ale nesmírně silné zaslíbení. Neříká, že zvládneme všechno vlastními silami. Ujišťuje nás, že na žádnou cestu nemusíme vycházet sami. Bůh je s dítětem, které poprvé usedá do školní lavice, se studentem před zkouškou, s učitelem nesoucím odpovědnost, s rodičem plným starostí i s člověkem, který vstupuje do neznámé životní etapy.

Tři místa a tři věty, ale jedno poselství: v Ježíši Kristu máme pravdu, která osvobozuje, světlo, které ukazuje cestu, a Boží blízkost, která nás neopouští. Ať nás tato jistota provází nejen v novém školním roce, ale v každém dni našeho života.

pastor Jan Fojcik

Blízci

Veronika
González

listování

15. 9. 2026 / 15:30 hod.
Sál radnice Jablunkov
Vstupné 100 Kč, senioři 60 Kč



Předprodej
vstupenek v JACKi
nebo přes SMS ticket

Lukáš Hejlík
Pavla Dostálová
Věra Hollá

motto

GAWYNDA ŁO TEATRZE CIESZYŃSKIM-TĚŠÍNSKÉM DIVADLE

Kiedy człowiek stanie na moście nad łOlzóm w Cieszynie i podziwo sie w łobie stróny, może sie przez chwilyłm zadumać. Po jednej strónie polski Cieszyn, po drugij Czeski Cieszyn. Tyn sóm Beskid w łoddali, ty same grónie, podobne dómy, podobno mowa, podobne twarze. A przeca przez dziesiynciolecia ta rzeka była granicóm, kiero poradziła rozdzielać ludzi, rodziny, przyjaciół i łómac ludzki losy. Jest jednako w Czeskim Cieszynie miyjsce, kany granica przestała dzielić - to Teatr Cieszyński/Těšínské Divadlo ze Scynóm Českóm, Polskóm i Dzieciyncóm. I może właśnie tymu Teatr Cieszyński je miyjszym, w kierym przez dziesiynciolecia prógowano łodpowiedzieć na pytania: kim my sóm, jaki je nasie dziedzictwo, co zostało po nasich przodkach i co z tego dziedzictwa worce przekozać nastympnym pokolynióm?

Bo Ślónsk Cieszyński nie je krainóm łatwej historii. Tu przez wieki spotykały sie różne jynzyki, kultury i tradycyje. Bywali kole siebie - Polocy, Czesi, Niymscy, Austryjocy, Ślónzocy, Słowiocy, Górole i Żydzi - a prawie wsiecy się uznawali za Cieszynioków. W gróniach żyli Górole Ślónscy, w miastach rozwijało sie miyszczañstwo, w Zagłymbiu Karwińskim i Trzyńcu powstowały wielki łosiedla robotnici zwióznane z kopalniami i hutami, w pałacach bywali bogaci przedsymbiorcy i austryjacko arystokracija. Jedni byli katolikami, inksi ewangelikami. Jedni mówili bardzij po polsku, inksi po czesku czy niemiecku a wiynkszość używała tyj szczególnej mowy, kieróm do dziska rozpoznowómy jako mowym cieszyńskóm „po naszymu”. A potym prziszły wojny, zmiany granic, podział Ślónska Cieszyńskiego, II wojna światowo, komunizm i kolejne przemiany...

I w tym wsieckim pozostoł tutejsi człowiek. Z jego chałupóm, rodzinóm, pamiyncióm, wiaróm, pracóm, miłoscióm i tynsknotóm za Ziymióm, kieróm nazywoł Ojcowskim Dóym. To właśnie tego człowieka łod dziesiyncioleci próguje ukazować i kształtować Teatr Cieszyński. Ale zanim powstoł tu profesjonalny teatr, uś w XIX wieku rozwijoł sie po wsieckich cieszyńskich dziedzinach niezwykle żywy teatr amatorski. Kiedy w jakijisi dziedzinie łorganizowano przedstawieni, ludzie zbiyrali sie, dyskutowali, spiywali, rychtowali dekoracyje, szyli kostiumy. Młodzi ucili sie wystympować przed publicznościóm, starsi przekazowali im downe łopowiyści i tradycyje. Scyna stowała sie szkołóm jynzyka, kultury i wspólnoty.

Po II wojnie światowej w Czeskim Cieszynie zaczynto budować profesjonalne życi teatralne. Uś w 1945 roku powstała tu **Scyna Czesko** pod kierownictwem **Antonína Kryški**. Porym roków póznij w 1951 roku, narodziła sie **Scyna Polsko**. Łobie scyny miały łodegrać ważnóm rolym w rozwoju życia kulturalnego Ziymi Cieszyńskij. Założycielym i pyrsim kierownikym Scyny Polskij był ś.p. **Władysław Niedoba**, legyndarny „Jura spod Grónia”, kiery uś jako młody chłopiec wystympowoł w amatorskich przedstawieniach i aji reżyserowoł taki przedstawieni w Nowsiu i Jabłónkowie. Przed wojnóm skóńcił w Polsce kurs dlo reżyserów i łodbył ročný staż w katowickim kónserwatorium muzyńnym w kierunku śpiywu łoperowego.



Mioł uś załatwióne delsi studyja operowe w mediolańskij La Scali, ale wojna zniweciła ty plany. Po wojnie zaangażowoł sie całym sercem w rozwój życia kulturalnego Górole Ślónskich. Był jednym z głównych organizatorów „Górolskiego Święta” w Jabłónkowie, a w 1951

roku doprowadził do powstania Scyny Polskij przy Teatrze Cieszyńskim, w kierym do 1960 r. był kierownikym artystycznym i aji reżyserym, scynarzystóm i aktorem. Do 1975 roku zagroł na tyj scynie w ponad 80 sztukach. Niedoba rozumioł, że teatr na Zaolziu ni może być kopióm inksich teatrów. Tyn teatr musi mówić jynzykym ludzi, kierzi przychodzóm na widowniym. Musi znać ich historiy, ich utrapiynia. Musi rozumieć ich poczuci humoru. I co nejważnijsi musi poradzić przemówić nie jyny do umysłu, ale i do serca. Teatr Cieszyński wystawioł sztuki nie jyny w Czeskim Cieszynie, ale wystympowoł tysińce razy w małych salach, dómach kultury, świetlicach i wsieckich miyjskach kany ludzie czakali na artystycznie wyrażóne słowo. Ale wiyncel ło tym napisym zaś inksim razem.



**Z górolskim pozdrowiynim
Andrzej Suszka z Rupiynki łod Fiedora**

TRISIA

Nenechte si ujít v TRISIA

ZÁŘÍ - ŘÍJEN 2026

Divadlo & hudba

IVA BITTOVÁ & DUO JEDLINSKÝ-FISCHER

15. 9. v 18.00 hodin / Divadelní sál

Autentické hudební setkání na pomezí folkloru, jazzu a hudební improvizace.



DEŠTIVÉ DNY Divadlo Ungelt Praha

21. 9. v 19.00 hodin / Divadelní sál

Americké drama je hrou o přátelství a zároveň kriminálním příběhem.



OPERKY

Divadlo Radost, Brno

13. 9. v 15.00 hodin / Divadelní sál

Čtyři oblíbené pohádky v hudebním zpracování.



OBRAZ / Divadlo Na Fidlovačce

12. 10. v 19.00 hodin / Divadelní sál

Populární komedie o křehkosti přátelství mužů středního věku.



www.trisia.cz
Chci mrknout do TRISIA.



SMOLO

Třinec i ty



Změna programu vyhrazena.



ADÉLA SZOTKOWSKÁ

VÍTĚZKA SOUTĚŽE NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Adéla Szotková pochází z Bocanovic. Chodí na Gymnázium v Třinci a je ve druhém ročníku druhého cyklu hry na klavír v ZUŠ Jablunkov. Je obdařena výjimečným talentem a získala již třikrát první místo v celostátní soutěži ZUŠ hry na elektronické klávesové nástroje. Účastnila se zahraničních soutěží a také v soutěžích jako doprovod. Pokaždé získává ta nejvyšší ocenění, ale své úspěchy prožívá jako společné úspěchy všech kamarádů ze ZUŠ a svého učitele na klavír. Do budoucna se však nechce věnovat jen hraní, protože ji baví plno jiných věcí. Je mladá a život má před sebou, nebojí se výzev a může si splnit ještě hodně svých snů.

V kolika letech jsi začala hrát na klavír?

Do hudebky jsem začala chodit v osmi letech, byla jsem tehdy ve druhé třídě základky. Mamka hrála na klavír, doma jsme proto jeden měli a mě vždy lákalo na něj hrát. Díky mamce jsem se naučila i pár jednoduchých skladeb jako třeba „Halí, belí ...“. Teď už jsem ve druhém ročníku druhého cyklu, takže letos jsem v ZUŠ už desátý rok.

Pak dostaneš nějaké osvědčení o tom, že jsi absolvovala oba cykly?

První cyklus trvá sedm let a druhý čtyři. Cyklus je vždy zakončen absolventským koncertem a v závěrečném vysvědčení je zároveň informace o ukončení

konkrétního cyklu.

Ocenění jsi ovšem získala ze hry na elektronické klávesy?

Já chodím do hudebky na klavír, ale ty soutěže byly na elektronické klávesové nástroje, takže vždy, když byla soutěž, ve volném čase jsem cvičila i na klávesy.

Je těžké přejít z hraní na klavír na klávesy?

Pro mě to těžké není. Když mám nacvičenou techniku hry na klavír, pak při hraní na klávesy se doučím jen ovládat daný nástroj. Když jsem pak hodně cvičila na soutěž, spíše bylo těžší vrátit se zpátky ke hře na klavír.

Studuješ na Gymnáziu v Třinci. Proč jsi nešla na konzervatoř?

Ke konzervatoři jsem byla přemlouvána, ale neviděla jsem v tom svoji budoucnost. Konzervatoř je prostě hodně náročná a vyžaduje několikahodinové cvičení každý den, nezbyl by mi čas na kamarády a jiné koníčky. Musela bych pak buď učit, anebo se vypracovat do nějakého orchestru, a to by mě asi nebavilo. Hraní nevnímám jako svoje poslání, ale spíše jako koníček, nechci, aby se z toho stala práce.

Jaké skladby hraješ nejraději?

Mám určitě pár vybraných skladeb, které se mi líbí, ale u mě se to pořád mění. Vždycky objevím nějakou novou skladbu, kterou pak hrají často, a za nějaký čas se mi už nelíbí a objeví se jiná. Je hodně moderních skladatelů, kteří mají hezké přednesové skladby a ty hrají nejraději. Ty klasické z minulých století jsou taky krásné, ale neoslovují mě tak silně.

Ovšem když máte v ZUŠ koncert, musíš se naučit i nějakou klasiku?

Na začátku školního roku dostanu několik skladeb, které postupně nacvičím a zahraji na koncertě na konci pololetí, stejné je to i ve druhém pololetí. Skladby jsou rozmanité, z různých období a od různých skladatelů. Učím se však všechno na poslední chvíli. Vždy jsem měla velký problém se čtením not, takže od začátku roku až do poloviny listopadu mám v hudebce špatné známky. Prostě nedokáži do toho „najat“ a naučím se všechno až když jde do tuhého.

Hraješ i lidovky nebo zpíváš si ke klavíru?

Co se týče lidovek, klavír není typický lidový nástroj, spíš hrají jako doprovod k lidovým písním v rámci akordů, a to mě baví. Soustředit se na klavír i zpívání je těžší, takže vždy spíše někoho doprovázím.

Jak Tě podporuje tvoje rodina, museli Tě do hraní nutit?

Na začátku právě ne, to jsem byla pro hraní sama nadšená, ale ve čtvrtém a pátém ročníku přišla krize. Nebavilo mě cvičit a už jsem nechtěla chodit do hudebky. Bylo to pro mě hodně těžké. Pomohlo mi, když přišel předmět kolektivní praxe, kde jsem měla možnost hrát čtyř-ručky i šesti-ručky, takže jsme hráli dva nebo tři naráz a při hodinách jsme zažili hodně srandy. Potom přišel druhý ročník soutěže, věděla jsem, že musím trénovat i na klávesy, a už



jsem v tom viděla aspoň nějaký cíl. Věděla jsem, že když budu cvičit celý školní rok, nebude to jen o koncertech, ale můžu být úspěšná i v soutěžích. V ten moment mě to zase bavilo a taky bylo super, že v den soutěže jsem nemusela jít do školy.

Takže druhý cyklus jsi začala taky kvůli soutěžím?

Myslím, že z velké části ano, protože jsem věděla, že soutěž je každé tři roky. Tím pádem mi to vyšlo ještě minulý rok naposledy a za tři roky už v hudebce nebudu a nebudu moct soutěžit. Bylo to asi z nostalgie, do třetice všeho dobrého. Říkala jsem si, že se soutěž může povést a chtěla jsem to ještě jednou zkusit. Věděla jsem, že celostátní kolo bude v Plzni a říkala jsem si, že by bylo „husté“ zajet na výlet do Plzně. To mě tak možná trošku popohnalo vpřed.

Kolik těch soutěží už bylo?

Třikrát jsem absolvovala tuhle celorepublikovou soutěž ZUŠ ve hře na elektronické klávesové nástroje. Nejdřív je školní kolo tady v Jablunkově, okresní probíhá v Třinci, krajské v Karviné, to je vždy stejné. Finále se koná pak už pokaždé jinde. Poprvé jsme jeli do Kroměříže, bylo mi asi devět let a moc si na to nepamatuji, ale vím, že jsem z toho byla hodně vystresovaná. Před třemi lety bylo finále v Praze, na to ráda vzpomínám, protože to byl pro mě i výlet do hlavního města s návštěvou spousty krásných míst, takže jsem nemyslela jen na soutěž. Tento rok bylo

finále v Plzni, bylo to dost náročné, nejvíce zabrat mi dala cesta. Byla jsem taky na mezinárodní soutěži na Slovensku v Považské Bystrici na „Keyboardové súťaži“. Tahle soutěž je jen jednodenní a účastnila jsem se ji taky třikrát.



Sjakým výsledkem?

Pokaždé jsem byla první. Pak jsem absolvovala ještě několik soutěží jako doprovod k houslím. To byla úplně jiná zkušenost, byla jsem mnohem více nervózní, protože jsem to nechtěla holkám zkazit. Když jsme ale v krajském kole skončily na 2. místě, byly jsme nadšené.

Získáváš skvělé výsledky. Máš školu, hudebku a k tomu musíš i cvičit. Zbývá Ti nějaký čas na kamarády?

Kamarádi jsou pro mě velmi důležití, čas si pro ně vždycky najdu. Školu a klavír proto asi neberu vždy tak vážně, jak bych měla. „Prázdninuju“ většinou až do listopadu, pak mi už pomalu dojde, že bych se měla začít učit a cvičit hraní. Hodně toho pak musím dohánět.

Kromě soutěží vystupuješ i jinde?

Na základní škole jsem byla občas oslovena a párkrát jsem vystupovala se školním sborem. Teď jsem na střední, spolužáci mě někdy přemlouvají, ať zahraji na nějaké události ve škole, třeba jen v aule. Mně ale není příjemné, když mám vystupovat před lidmi, se kterými se znám. Mám pak větší trému, soutěže jsou v tomhle pro mě jednodušší. Častokrát jsem taky doprovázela na vánočním koncertě orchestr nebo houslisty ze ZUŠ.

Co říkají spolužáci na Tvoje úspěchy?

Spolužáci mi vždy drží palce. S kamarády z hudebky se taky vždy navzájem podporujeme a po soutěži si vždy gratulujeme. Nejsme vůči sobě soutěživí, ale vnímáme své úspěchy jako celkové úspěchy pro hudebku.

Kdo je Tvůj učitel?

Od samého začátku je to pan učitel Petr Vondráček. Bez něj bych asi neměla takové výsledky. Já jsem se do hudebky v první třídě z důvodu naplněné kapacity nedostala. Když jsem pak přišla v druhé třídě, pan Vondráček byl ve škole nový a jeho první otázka byla, proč začínám tak pozdě, že už to nedoženu. Je ctižádostivý, precizní a má se mnou velkou trpělivost, hlavně po prázdninách. Všichni jeho žáci, kteří se účastní soutěží, se umísťují na předních příčkách a každý, kdo se hlásí na konzervatoř, se tam dostane. Pan učitel nikomu neodpustí žádnou chybu. Svoje žáky má přečtené a každému dává takové skladby, u kterých ví, že ten žák má na to je zvládnout. Vybírá i podle toho, co komu víc sedí, někdo je na jazz, někdo na přednes, někdo na modernu. Jsou to skladby náročné a je na žákovi, aby se je naučil, každý musí opravdu makat. Na soutěžích je pak často oceňován i pan Vondráček jako pedagogické vedení.

Máš nějakou skladbu, kde jsi podala takový výkon, že jsi byla na sebe opravdu hodně pyšná?

Vzpomínám si, že tři roky zpátky na soutěži jsem hrála skladbu „Arabeska“ od Jennifer Lynn. Měla jsem ji hodně propracovanou a opravdu se mi povedla. Za ni jsem dostávala vždycky taky ještě zvláštní diplomy. A minulý školní rok jsem měla dvě celkem těžké skladby: „Bystřina“, moderna od Petra Bazala a „Frisca“ od Ference Liszta. Ty se mi taky povedly, ale je to tak, že někdy se to povede jen v určitém kole,

převážně, když jsem pod největším tlakem. Když mám nervy, vždy se mi podaří dát lepší výkon. Nejvíce spokojená jsem asi, když se mi povede nějaká přednesová skladba, protože je zaměřená nejen na techniku, ale taky na výraz a emoce.



Jak Ti jde učení na gymnáziu?

Jsou předměty, které mi jdou, na které se ani moc učit nemusím. Baví mě dějepis, základy společenských věd, angličtina a španělština.

Už víš, co bys chtěla dělat do budoucna? Jakou školu bys chtěla studovat?

Já si vždycky myslím, že vím, ale ono se to každý měsíc mění. Když jsem přišla na střední, tak to byla medicína, ale pak jsem zjistila, že chemie a biologie mě až tak nebaví. Pak mě nějakou dobu držely sociální, humanitní vědy, nebo žurnalistika a v poslední době jsem přemýšlela o studiu práv. Ale do konce střední se to určitě ještě několikrát změní.

Umíš si představit, že bys v budoucnu úplně přestala hrát?

Zatím nad tím nepřemýšlím, pro mě je teď automatické, že hraju celý školní rok. Možná, že mi to po letech bude scházet, věřím ale, že když budu chtít, cestu ke klavíru si vždy najdu. Občas mě nadchne nějaká písnička, kterou slyším v rádiu, pak sedám ke klavíru a zkouším si ji zahrát. To budou v budoucnu chvíle, při kterých si na klavír určitě vzpomenu. V poslední době občas sáhnu i po kytáře a flétně, ne vždy mám náladu na klavír.

Máš ještě nějaké jiné koníčky kromě hraní? Třeba sport?

Baví mě strašně hodně věcí. S kamarády hrajeme volejbal nebo chodíme k vodě. Občas jdeme na hory. Kdysi jsem se věnovala některým sportům více, např. tancování, gymnastice, jízdě na koni.

A jiné záliby kromě sportu?

Ve volném čase, pokud si ho najdu, hodně čtu. Je to beletrie, fantasy, romance, thrillery. Občas v angličtině. Ráda zhlédnu nějaký film, nebo sleduji seriály.

Máš do budoucna nějaké sny, co by sis chtěla splnit?

Určitě chci cestovat, podívat se různě po světě, možná bych chtěla třeba i na nějakou dobu zkusit pracovat v zahraničí, ale mám plno jiných přání do budoucna.



Na co ze ZUŠ budeš určitě ráda vzpomínat?

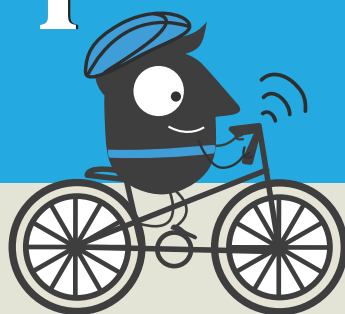
Jsem ráda, že jsem součástí ZUŠ Jablunkov. Jsem vděčná za všechny koncerty, soutěže a úspěchy. Ne vždy to bylo snadné, ale v hudebce jsem vyrůstala a hudba se stala nedílnou součástí mého života.

Děkujeme za rozhovor a přejeme ještě hodně splněných snů.

Irena Jurgová

EVROPSKÝ TÝDEN MOBILITY

V JABLUNKOVĚ



KOLOVANÁ 14.9.2026 / 16:00

DOPRAVNÍ HŘIŠTĚ U ZŠ JABLUNKOV

ZÁVODY PRO DĚTI MŠ NA KOLECH A ODRÁŽEDLECH

DĚTSKÝ IN-LINE ZÁVOD 16.9.2026 / 16:00

CYKLOSTEZSKA KOLEM ZŠ JABLUNKOV

JABLUNKOVSKÝ BIKE AND RUN 20.9.2026 / 9:30

PARKOVIŠTĚ U ŽIDOVSKÉHO HŘBITOVA - CHATA GÍROVÁ

V PŘÍPADĚ
NEPŘÍZNIVÉHO
POČASÍ SE AKCE
NEKONÁ

REGISTRACE DĚTSKÝCH ZÁVODŮ
NA EMAIL: JACKI@JACKIJABLUNKOV.CZ
NEBO TEL.: 558 358 013

ÚČAST MOŽNÁ POUZE S PŘILBOU
NA VLASTNÍ NEBEZPEČÍ

REGISTRACE

ONLINE

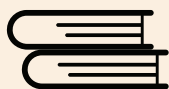




PODZIMNÍ SWAP

STŘEDA 30. 9. 2026, 9:00 - 16:00
SÁL RADNICE JABLUNKOV

CO MŮŽETE PŘINÉST?



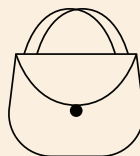
KNIHY



HRY



HRAČKY



KABELKY



DROBNÁ BIŽUTERIE

DO SWAPU LZE DÁT JEN NEPOŠKOZENÉ A ČISTÉ VĚCI

SBĚR VĚCÍ V ÚTERÝ 29. 9. 2026

9:00 - 16:00

IC JABLUNKOV, DUKELSKÁ 144



Závod horských kol start v **10:00 hod.**



JABLUNKOVSKÝ -BIKE AND RUN-

Horské kolo nebo běh - jeden závod, jeden start!

20. 9. 2026

Parkoviště u Židovského
hřbitova, Jablunkov

Běžeczký závod start v **9:30 hod.**



150 Kč online registrace
300 Kč na místě



Závod proběhne v rámci Evropského týdne mobility.
Účast v závodě horských kol možná pouze s přílbou.
Oba závody na vlastní nebezpečí.



KOLOVANÁ



14. 9. 2026, 16:00 hod.

Dopravní hřiště u ZŠ Jablunkov

Kategorie:

1. Kategorie	2. Kategorie	3. Kategorie
Odrážedla	Kola	Kola
Do 3 let	4-5 let	6-7 let

Účast možná pouze s přilbou, na vlastní nebezpečí
Závod proběhne v rámci Evropského týdne mobility

Registrace do 11. 9. 2026
na email: jacki@jackijablunkov.cz
nebo tel.: 558 358 013

V případě nepříznivého počasí se akce nekoná



DĚTSKÝ IN-LINE ZÁVOD



16. 9. 2026, 16:00 hod.

Cyklostezka kolem ZŠ Jablunkov

Kategorie závodů:

1. Kategorie	2. Kategorie	3. Kategorie	4. Kategorie
Holky 8-12 let	Kluci 8-12 let	Holky 13-16 let	Kluci 13-16 let
200 m	200 m	300 m	300 m

Účast možná pouze s přilbou a chrániči, na vlastní nebezpečí v doprovodu rodičů
Závod proběhne v rámci Evropského týdne mobility

Registrace do 11. 9. 2026
na email: jacki@jackijablunkov.cz
nebo tel.: 558 358 013

V případě nepříznivého počasí se akce nekoná





KURZ FILIP

Osobní setkání s Ježíšem



20.–22. 11. 2026



JABLUNKOV



*Filip vešel do města Samaří a kázal tam Krista.
Lidé svorně naslouchali Filipovým slovům
v celých zástupech, protože slyšeli a viděli
zázraky, které dělal.
(Sk 8, 5–6)*



Pro všechny
od 14 let



Hlídaní dětí
zajištěno

Chvály • Přednášky • Svědectví • Modlitba



začátek: v pátek 16:45

konec: v neděli kolem 14:00

*Přihlašování
zde*



www.ezechiel.eu

*Přihlašování
zde*



Pořádá farnost Jablunkov ve spolupráci se společenstvím Ezechiel Karviná



Farnost Jablunkov

KLUB PRO RODIČE S DĚTMI

Setkávání, sdílení zkušeností a výměna
nápadů mezi rodiči a jejich dětmi

Pro děti do 6 let

Rezervace na tel.:
777 975 217
nebo na email:
knihovna@jackijablunkov.cz

23. 9. 2026
9:00 - 11:00 hod.
Jablunkov
Knihovna

Sensory play
Knižní tipy
Čtení
Malé občerstvení



Pohádková sobota



3. 10. 2026

16:00 hod.

Sál radnice Jablunkov

Divadlo tety
Chechtalíny

VSTUPNÉ DOBROVOLNÉ

O CHYTRÉ
KOBLÍŽCE
A VELIKÉ ŘEPĚ



KALENDÁRIUM AKCÍ Jablunkov a okolí

ZÁŘÍ

2026

5. 9. 2026

TURISTICKÝ POCHOD MÁNESOVOU STEZKOU-47. ročník
Pořádá: KČT Třinec

5. 9. 2026

KARPATSKÝ ŠERPA - SILOVÁ SOUTĚŽ
Mosty u Jablunkova
Pořádá: SDH Mosty u Jablunkova

5. 9. 2026

PÍSECKÉ DOŽÍNKY
Písek, areál Výletišť Písek
Pořádá: obec Písek

12. 9. 2026 / 15:00 hod.

JABKOVÝ DEN
Kulturní program a bohatý stánkový prodej
Jablunkov, park A. Szpyrce
Pořádá: JACKi

13. 9. 2026 / 10:30 hod.

D:FEST 2026
Areál ZŠ a MŠ Bystřice
Pořádá: tým dfest

14. 9. 2026 / 16:00 hod.

ETM - KOLOVANÁ
Dopravní hřiště u ZŠ Jablunkov
Pořádá: JACKi

15. 9. 2026 / 15:30 hod.

LISTOVÁNÍ S LUKÁŠEM HEJLÍKEM
Sál radnice Jablunkov
Pořádá: Knihovna Jablunkov

16. 9. 2026 / 16:00 hod.

ETM - DĚTSKÉ IN-LINE ZÁVODY
Jablunkov, Cyklostezka u ZŠ Jablunkov
Pořádá: JACKi

20. 9. 2026 / 9:30 hod.

JABLUNKOVSKÝ BIKE AND RUN
Horské kolo nebo běh - jeden závod, jeden start!
Jablunkov - Gírová
Pořádá: JACKi

23. 9. 2026 / 9:00 hod.

KLUB PRO RODIČE S DĚTMI
Jablunkov, knihovna
Pořádá: Knihovna Jablunkov

30. 9. 2026 / 9:00 hod.

PODZIMNÍ SWAP
Sběr věcí 29. 9. 2026, 9:00-16:00 - IC Jablunkov, Dukelská 144
Sál radnice Jablunkov
Pořádá: Knihovna Jablunkov

3. 10. 2026 / 16:00 hod.

POHÁDKOVÁ SOBOTA
O CHYTRÉ KOBLÍŽCE A VELIKÉ ŘEPĚ - divadélko pro děti
Jablunkov, sál radnice
Pořádá: JACKi

JACKi ZPRAVODAJ - periodický tisk územního samosprávného celku města Jablunkov. Adresa vydavatele: Jablunkovské centrum kultury a informací, p. o., Mariánské náměstí 1, 739 91 Jablunkov, IČ 47999764. Vychází měsíčně pod ev. č.: MK ČR E 23799 v nákladu 2100 ks. Místo vydání: JACKi Jablunkov. Odpovědná osoba: Mgr. Gabriela Niedoba, ředitelka JACKi. Příjem inzerce e-mail: jacki@jackijablunkov.cz, tel: 558 358 013; redakce si vyhrazuje právo na krácení a úpravu textů. Tisk KLEINWÄCHTER holding s.r.o., Čajkovského 1511, 738 02 Frýdek-Místek.